

# Interview with Jorge Cocco Santángelo

*Interviewed by Anthony Pearce*



*Sus obras se pueden dividir entre arte “religioso” y arte “moderno”. ¿Está de acuerdo con esta caracterización? ¿Cómo se influyen mutuamente los dos aspectos en sus obras?*

**De hecho, todo mi arte es espiritual. El que llamamos "Arte Moderno" trata más con un sentido general de la espiritualidad, y el arte que llamamos "religioso" se enfoca principalmente en el cristianismo. En otras palabras, el arte "moderno" es más subjetivo y abstracto, y está abierto a diferentes interpretaciones o lecturas, y el otro está enfocado al cristianismo y las imágenes representadas son fácilmente identificadas en la Biblia u otros libros sagrados.**

*Usted pinta en un estilo propio que se llama “sacrocubismo”. El “sacrocubismo” utiliza elementos del pos-cubismo para representar lo sagrado. ¿Qué aspectos del pos-cubismo son más importantes para representar lo sagrado?*

**La síntesis de formas y colores es el aspecto más importante que he tomado del pos-cubismo. Esto me permite una libertad creativa a fin de asociar la composición al aspecto espiritual de la escena. Con esto, intento que el observador no se enfoque en los detalles de una representación realista o fotográfica del tema.**

*Usted empezó su carrera artística como un paisajista. ¿Puede comentar sobre su obra paisajística y su formación en Entre Ríos y cómo estas experiencias han cambiado su identidad artística?*

**La naturaleza está creada con un orden y el copiarla es una lección sobre forma, color, textura y espacio. Como fui autodidacta en el arte, la naturaleza fue mi primera maestra. A partir de esta etapa de mi desarrollo se debe incluir la literatura especializada en arte, porque leí mucho, y esto me inspiró e impulsó a hacer un trabajo más reflexivo en el taller llegando a un racionalismo abstracto y mi indagación de la psicología al arte metafísico.**

*Como artista, usted trabaja en varios medios como la escultura, la litografía y la cerámica. ¿Se considera primero pintor? ¿Cómo ha cambiado su trabajo de pintor desde que empezó a expresarse en otros medios? ¿Cómo cambió su identidad artística después de trabajar en otros medios?*

Sí, primero soy pintor, y esto es tal vez porque es lo que yo tenía más a mano. Yo no tenía acceso a herramientas para hacer grabado, así que las creé yo mismo. Después continué experimentando con otras técnicas. Constantemente estoy investigando y probando nuevas técnicas e incluso inventando nuevas. Pienso que el verdadero artista no está limitado a una sola técnica especializada, sino que debe experimentar el arte en diversos medios. En mis esculturas yo combino hierro, madera, arcilla, pintura, etc.

*Algunos de sus obras más religiosas representan escenas bíblicas situadas en paisajes argentinos. ¿Puede comentar sobre esta decisión de ubicación y cómo refleja su identidad artística?*

Esta idea no es nueva. Los artistas del arte religioso desde el clásico, medieval, barroco, etc., ubicaron las escenas bíblicas en sus tierras y los personajes fueron modelados por su propia gente. Esta es una forma de proyectarse y conectarse con el acontecimiento de una manera personal.



*Interview translated into English*

*Many of your works can be divided into either “religious” or “modern” art. Would you agree with that characterization? How do both impulses influence each other?*

In fact, all of my art is spiritual. That which we call “Modern Art” treats spirituality in a more general way and that which we call “religious” art focuses mostly principally on Christianity. In other words, “modern” art is more subjective and abstract, making it more open to interpretations or readings. “Religious” art is mostly focused on Christianity and its represented images are easily identifiable as coming from the Bible or other sacred books.

*You paint in a style that you call “sacrocubism” which uses elements of post-cubism to depict the sacred. What elements of post-cubism would you say are most important in depicting the sacred in new ways in your work?*

**The synthesis of forms and colors is the most important aspect of Post-Cubism that has influenced me. This synthesis has given me a certain creative freedom to relate the composition to the spiritual aspect of the scene. With this fusion I look to divert the viewer's focus away from any details normally associated with realist or photographic treatment of a subject.**

*Early in your career you started as a landscape painter. How has landscape painting and your upbringing in Entre Ríos affected your identity as an artist?*

**Nature has an order and to copy it is a lesson on form, color, texture, and space. Because, as an artist, I was an autodidact, my first teacher was Nature. Connected to this beginning of my artistic development is my research of art, because I read a lot of specialized studies. My readings inspired me to work more reflexively in the studio where I arrived at an abstract rationalism and my inquiry into the psychology of metaphysical art.**

*As an artist you have worked in many mediums including sculpture, lithograph, etching, and ceramics. Do you consider yourself a painter first? How have your paintings been affected by your work in other mediums? How has your identity as an artist developed as a result of working in other mediums?*

**Yes, I am foremost a painter. Painting was probably more accessible to me in the beginning. I didn't have the tools to do engravings, for example, and so I had to make them myself. Later I continued experimenting with different medium and techniques. I am constantly investigating and trying new techniques, as well as inventing my own. A true artist, I believe, does not limit herself or himself to only one specialized means of artist expression, but experiences art in a variety of mediums. For example, I combine iron, wood, clay, paint, and more, to make my sculptures.**

*In some of your more religious work you present Biblical scenes within an Argentine scenery. Could you comment a little on this choice and how it reflects you as an artist?*

**This is not an original idea. Artists making religious art, from classic, medieval, baroque, and so forth, placed Biblical scenes in landscapes familiar to them. The painted people like the ones that they knew. This is a way of projection and connection with the subject that makes it personal.**